

CATEDRAL DE VALENCIA. EL AULA CAPITULAR NUEVA (Continuación)

En Archivo de Arte Valenciano *LXXVI* (1995) páginas 30-31 expusimos lo referente al edificio; ahora nos vamos a ocupar de “su contenido”: lo que hay en a) La Sala y lo que hay en b) La Capillita de las Reliquias.

a) En el Aula (o Sala) Capitulare tenemos: 1. El Episcopologio y 2. La Sillería.

1. EPISCOPOLOGIO

Serie de 5 cuadros retratos de los Obispos y Arzobispos de Valencia.

Del 1 al 24 (Ferrer de Pallarés a Fernando de Loaces, inclusive) están pintados sobre guardamaciles (pieles).

Los restantes sobre lienzos.

El patrón de los retratos es un rectángulo de 86 cm. de altura por 60 cm. de anchura.

Este patrón se ha tomado con cierta amplitud. Hay cuadros que lo superan en algunos centímetros, por ejemplo, el de Juan de Ribera y bastantes otros, sobre todo, entre los modernos.

Los mejores son, en líneas generales, los antiguos.

Los que están en mejor estado de conservación son, como es natural, los más recientes.

Son, uno por uno, los siguientes:

1. JUAN DE JUANES (o su taller). Ferrer de Pallarés, Ob. de Valencia de 1240-1243. Guadamacil.

2. JUAN DE JUANES (o su taller). Arnaldo de Peralta, Ob. de Valencia de 1243-1248. Guadamacil.

3. JUAN DE JUANES (o su taller). Fr. Andrés de Albalat, Ob. de Valencia de 12408-1276. Guadamacil.

4. JUAN DE JUANES (o su taller). Jazperto de Botonach, Ob. de Valencia de 1276-1288. Guadamacil.

5. JUAN DE JUANES (o su taller). Fr. Raimundo Despont, Ob. de Valencia de 1289-1312. Guadamacil.

6. JUAN DE JUANES (o su taller). Raimundo Gastón, Ob. de Valencia de 1312-1348. Guadamacil (deteriorado), (restaurado).

7. JUAN DE JUANES (o su taller). Hugo de Fenollet, Ob. de Valencia de 1348-1356. Guadamacil (muy deteriorado), (restaurado).

8. JUAN DE JUANES (o su taller). Vidal de Blanes, Ob. de Valencia de 1365-1369. Guadamacil.

9. JUAN DE JUANES (o su taller). Jaime de Aragón (Carden), Ob. de Valencia de 1369-1396. Guadamacil.

10. JUAN DE JUANES (o su taller). Hugo de Lupia, Ob. de Valencia de 1398-1427. Guadamacil (deteriorado), (no restaurado. la leyenda).

11. JUAN DE JUANES (o su taller). Alfonso de Borja (Papa). Cardenal en 1444 y Papa Calixto III el 7 de abril de 1455, Ob. de Valencia de 1429-1458. Guadamacil (restaurado en 1962 por F. Calatayud).

12. JUAN DE JUANES (o su taller). Rodrigo de Borja (1.er Arzobispo de Valencia) Papa Alejandro VI, Ob. de Valencia de 1458-1492. Guadamacil (restaurado después de 1939), (menos la leyenda).

13. JUAN DE JUANES (o su taller). César Borja (Cardenal), Ob. de Valencia de 1492-1498. Guadamacil (deteriorado), (en mal estado).

14. JUAN DE JUANES (o su taller). Juan Borja (Cardenal), Ob. de Valencia de 1499-1500. Guadamacil (deteriorado).

15. JUAN DE JUANES (o su taller). Pedro Luis Borja (Cardenal), Ob. de Valencia de 1500-1511. Guadamacil (deteriorado), (restaurado).

16. JUAN DE JUANES (o su taller). Alfonso de Aragón (Virrey de Barcelona y Arzobispo de Zaragoza), Ob. de Valencia de 1512-1520. Guadamacil (neces. buena restauración).

17. JUAN DE JUANES (o su taller). Erardo de la Marca (Cardenal), Ob. de Valencia de 1520-1538. Guadamacil (leyenda casi perdida).

18. JUAN DE JUANES (o su taller). Jorge de Austria, Ob. de Valencia de 1538-1544. Guadamacil.

19. JUAN DE JUANES (o su taller). Santo Tomás de Villanueva, Ob. de Valencia de 1544-1555. Guadamacil (Restaurado).

El actual NO es el retrato hecho por J. de Juanes en guadamacil (el único guadamacil, perdido de la serie). Se dio a restaurar para una “exposición”; pero lo cierto es que el actual retrato está sobre lienzo y no es del tiempo de J. de Juanes (o hecho por él). ¿Cuándo se perdió el original? No tenemos constancia.

20. VICENTE MACIP. JUANES (Hijo). Francisco de Navarra, Arzob. de Valencia de 1556-1563. Guadamacil (deteriorado).

21. VICENTE MACIP. JUANES (Hijo). Acisclo Moya de Contreras, Arzob. de Valencia de 1564-..... Guadamacil (deteriorado).

22. VICENTE MACIP. JUANES (Hijo). Martín P. (7) de Ayala, Arzob. de Valencia de 1564-1566. Guadamacil.

23. VICENTE MACIP. JUANES (Hijo). Fernando de Loaces, Arzob. de Valencia de 1567-1568. Guadamacil (deteriorado).

Consta documentalmente que estos cuatro retratos son de JUANES (hijo) Sanchis y Sivera, Catedral 510.

24. J. DE SARANYENA (Libre de obres, 1611, f. 68 v.). S. Juan de Ribera, Arzob. de Valencia de 1569-1611. Patriarca de Antioquia, etc. Lienzo restaurado.

25. A. desconocido. Pedro de Castro. Arzob. de Valencia de 1611-.... Lienzo

26. AYERBE, Juan. L. f. 33 (1649). Fr. Isidoro Aliaga. Arzob. de Valencia de 1612-1648. Lienzo.

27. J. ESPINOSA (1659). Fr. Pedro de Urbina, Arzob. de Valencia de 1649-1658. Lienzo.

28. J. ESPINOSA (1666) (L. f. 43; éste y el anterior). Martín L. de Hontiveros. Arzob. de Valencia de 1659-1666. Lienzo restaurado en 1676 por V. Salvador Gómez).

29. A. desconocido (L. fol. 61). Ambrosio Spinola. Arzob. de Valencia de 1667-1668. Lienzo restaurado en 1709 por José Medina.

30. J. ESPINOSA-V. SALVADOR (1676). Luis A. de los Cameros, Arzob. de Valencia de 1668-1676. Lienzo rehecho en la fecha indicada por el 2.º pintor).

31. Gaspar de la HUERTA (L. fol. 47 v.). Fr. Tomás de Rocaberti. Arzob. de Valencia de 1677-1699. Lienzo pintado en 1700.

32. Evaristo MUÑOZ. (L. fol. 47 v.). Fr. Antonio Folch de C., Arzob. de Valencia de 1700-1724. Lienzo pintado en 1724.

33. A. desconocido. Andrés de Orbe y Larreat, Arzob. de Valencia de 1725-1738. Lienzo.

34. A. desconocido. Andrés Mayoral Alonso, Arzob. de Valencia de 1738-1769. Lienzo.

35. A. desconocido. Tomás Azpuru, Arzob. de Valencia de 1770-1772. Lienzo.

36. Vicente INGLÉS (L. fol. 48). Francisco Fabián y Fuero, Arzob. de Valencia de 1773-1794. Lienzo 1799 (deteriorado).

37. A. desconocido. Antonio Despuig Dameto, Arzob. de Valencia de 1795-.... Patriarca de Antioqu. y Cardenal. Lienzo (le falta el marco). Se restauró hace poco.

38. A. desconocido. Juan F. Jiménez del Río, Arzob. de Valencia de 1796-1800. Lienzo.

Su sepultura estaba donde hoy el Altar mayor. Se quitaron sus restos de allí y su lauda sepulcral de mármol negro fue destruida ¡por innecesaria!

39. A. desconocido. Fr. Joaquín Company, Arzob. de Valencia de 1800-1813. Lienzo deteriorado por la humedad.

40. A. desconocido. Do. Veremundo Arias, Arzob. de Valencia de 1815-1824. Lienzo.

41. A. desconocido. Simón López García, Arzob. de Valencia de 1824-1831. Lienzo.

42. A. desconocido. Joaquín López Sicilia, Arzob. de Valencia de 1832-1835. Lienzo.

43. A. desconocido. Pablo García Abella, Arzob. de Valencia de 1848-1860. Lienzo (Los trece años de interregno entre él y el anterior debido a la desamortización y Guerras carlistas).

44. R. MONTESINOS. Mariano Barrio F. Cardenal, Arzob. de Valencia de 1861-1876. Lienzo.

45. J. CEBRIÁN M. Antolín Monescillo, Cardenal, Arzob. de Valencia de 1877-1892. Lienzo.

46. E. SOLER LLOPIS. Cirilaco M. Sancha, Cardenal, Arzob. de Valencia de 1892-1898. Lienzo.

47. ALONSO. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Cardenal, Arzob. de Valencia de 1898-1903. Lienzo.

48. A. desconocido. Victoriano Guisasola, Cardenal, Arzob. de Valencia de 1906-1914. Lienzo.

49. a desconocido. Valeriano Menéndez Conde. Arzob. de Valencia de 1914-1916. Lienzo.

50. A. desconocido. José Salvador Barrera. Arzob. de Valencia de 1917-1919. Lienzo.

51. A. desconocido. Enrique Reig Casanova, Cardenal.⁽¹⁾ Arzob. de Valencia de 1920-1923. Lienzo.

52. Ric. NAVARRO. Prudencio Melo y Alcalde, Arzob. de Valencia de 1923-1945.

53. F. CALATAYUD LLOV. Marcelino Olaechea Loizaga, Arzob. de Valencia de 1946-1966. Lienzo

54. J. CELDA DE LA V. José M.ª García Lahiguera, Arzob. de Valencia de 1969-197?. Lienzo

55. Ant. VINAIXA. Miguel Roca Cabanellas, Arzob. de Valencia de 1978-199?. Lienzo.

(1) Se les da el título de Cardenal aunque no ostentasen algunos tal dignidad mientras estuvieron al frente de la Archidiócesis, porque en los retratos aparecen siempre retratados en la máxima dignidad de su vida.

También ostentan en los retratos, desde Fabián y Fuero en adelante, las cruces de Carlos III, Isabel la Católica, etc., con sus inartísticas cintas en extraña amalgama con las vestiduras pontificales, bajo la capa pluvial. Los cinco últimos son excepción.

De los retratos de que no consta su autor nos ha parecido mejor no aventurarnos y atribuirlos a uno u otro, sin prueba alguna.

2. SILLERÍA

1. 26 Sillas corales: 13 a cada lado (adosadas a los muros izquierdo y derecho de la Sala.

(Parte de la sillería del antiguo Coro de la Catedral) (8)

De muy buen nogal. De las sillas del Coro bajo (o de Beneficiados)

Del taller de DOMINGO HERNÁNDEZ DE AYARZA (1594-1604)

Fueron colocadas aquí después de la Guerra de 1936-1939

B) RELICARIO

Hasta 1812 fue uno de los tesoreros artísticos más ricos del mundo.

En aquel año unos hombres necios, que querían paliar su enemiga la Iglesia con llamarse liberales, fundieron tontamente toda aquella inmensa riqueza para sacar en moneda acuñada el valor de ciento ocho mil quinientas treinta y tres pesetas con cincuenta céntimos. Un robo —pues aquello no era del Estado— y, ¡de fatales consecuencias!

Aún queda alguna que otra pieza intacta, que vale por sí sola bastante más que todo lo que sacaron con aquella boba fundición.

Hoy importantes relicarios se encuentran en el Museo (Tesoro) Catedralicio, donde se exhiben en su calidad de joyas de orfebrería.

Allí serán reseñados.

Se encuentra el Relicario en el Abside de la Sala Capitular o Capilla de las Reliquias.

Las Reliquias se hallan distribuidas en tres grandes armarios, empotrados en el Abside, cada uno de ellos, cerrados con dos puertas: la interna, de cristal (de una pieza) y la externa, de dos piezas (o batientes), de madera, con pinturas al exterior de escenas de la entrega de las Reliquias a la S. Iglesia Catedral.

Interiormente están divididos en tres estantes, el de medio (central) y en cuatro, los dos de los lados.

Toda la madera, no pintada (al interior principalmente) está labrada y dorada.

Fueron los autores: de la talla (ebanistería) Jerónimo PUCHOL y del dorado, José APARICIO.

Como las demás pinturas al fresco de este ABSIDE o Capillita fueron obra de Miguel PARRA. De él o su taller pueden ser también las de las puertas del Relicario. Representan éstas:

1. *PUERTA CENTRAL*: Entrega del Santo Cáliz a la Catedral por don Juan de Navarra.

2. *PUERTA IZQUIERDA*: Entrega de la Santa Espina a la Catedral por S. Luis Rey de Francia.

3. *PUERTA DERECHA*: Entrega de Reliquias a la Catedral por Alfonso V el Magnánimo.

INTERIOR DEL RELICARIO

a) ARMARIO CENTRAL:

PRIMER ESTANTE (9)

1. *LIGNUM CRUCIS* del Marqués de S. José.

Regalo de dicho Marqués, Canónigo en 8 febrero 1781.

El Relicario actual es una especie de portapaz de plata afiligranada, con cruz vaciada (donde va la Reliquia).

S. XIX, de poco gusto y no mucho valor.

2. *LIGNUM CRUCIS PATRIARCAL* (dicho erróneamente del patriarca, cual si hubiese pertenecido al Patriarca S. Juan de Ribera y éste lo hubiese donado a la Catedral).

Como Reliquia es la más notable que posee la Catedral, excepción hecha del Santo Cáliz de la Cena del Señor.

De ser todo auténtico, es uno de los mayores Lignum Crucis, si no el mayor, de toda la Cristiandad: 35 cm. de largo por 5 de ancho.

Parece ser el Lignum Crucis de doña Constanza, emperatriz de los Griegos (Leg. 47, n. 8) y en ese caso, es posible que nuestra Catedral posea el Lignum Crucis del Relicario imperial de Constantinopla. La Reliquia existía en la Catedral siglos antes del arzobispado de Juan de Ribera.

El Relicario está formado actualmente por dos partes:

1) Una cruz Patriarcal de plata dorada en todos sus lados, excepto el anterior que es de cristal para dejar en exposición el Lignum Crucis, colocada en tal forma (oriental).

La Cruz es sencilla pero de muy buen gusto.

2) Un pie de época posterior: s. XVI. Pudo ser hecho en tiempo del Patriarca Juan de Ribera, aunque no costado por él. La razón es que dicho pie de plata dorada, que lleva en relieve, los Apóstoles Evangelistas, Profetas, Angeles con instrumentos de la Pasión, etc., no ostenta en ningún sitio sus armas, como se decía.

Originariamente debió ser Cruz Procesional (Magnífico).

3. *LIGNUM CRUCIS* (crucecita muy pequeña) Calixto III?

El Relicario actual es una Cruz de plata (que lleva en una teca la Reliquia). El pie es de metal blanco

(Reformado después de 1812, al parecer, con restos de lo antiguo).

4. *LIGNUM CRUCIS de San Miguel de los SS. REYES.*

Procede de el Monasterio de S. Miguel y de los SS. Reyes (afueras de Valencia).

La Reliquia es uno de los mayores Lignum Crucis del mundo: una Cruz Patriarcal de 24 cm. de larga por 2 de ancha en su palo vertical.

Dícese ser la del Patriarcado latino de Jerusalén al tiempo de las Cruzadas.

Entregada al Cabildo en 20 de agosto de 1812 (Leg. 644, 8).

El Relicario en que está es pobrísimo: una Cruz Patriarcal de madera plateada con el centro dorado (cabe la Reliquia).

El primitivo Relicario debió ser expoliado en las vicisitudes porque atravesó el Monasterio en años anteriores a la entrega de la Reliquia a la S. I. Catedral.

(Se haya adosado al fondo del centro del estante).

5. *TROCITO DE LA ESPONJA con que dieron a beber a Cristo N. S.*

(Mt. 27, 48; Mc. 15, 36; Jn. 19, 29).

Relicario s. XV, gótico. De plata sobredorada. La Reliquia va en alto, dentro de un globo de cristal de roca artísticamente labrado coronado por una diadema de plata sobredorada.

Procede del Relicario de la Corona de Aragón. Donación de Alfonso V.

6. *RELIQUIAS DE LA CAPILLA DE STA. ESPINA*

Un Lignum Crucis, una Espina de la Corona de Xto. y otras diversas Reliquias.

Relicario grande, recompuesto, sin duda, después de 181? con piezas auténticas, que se pudieron salvar de los primitivos.

Se compone actualmente de tres partes:

1) (En lo alto). Una mándorla de cristal de roca dentro de la cual está colocada la Sta. Espina. Está rodeada por otra mándorla de oro, toda ella adornada de perlas y piedras preciosas.

2) (Bajo en anterior): un recipiente en forma de vaso de cristal de roca, que contiene una pequeña cruz pectoral.

Las peanas de estos dos relicarios, las guirnaldas de unión y los dos pavorreales que trepan por ella, parecen ser de oro (o al menos de plata fuertemente sobredorada) s. XV ambos. Regalo de Clemente VII (las Reliquias) a doña Violante de Castilla, de quien las recibió Jaime

Castelló, que fue quien las donó a la Capilla de la Sta. Espina, de que era patrono. (Vol. 3546, f. 281: 27 marzo 1422). Muy buenos.

3) (Debajo de los anteriores) UN CUBO de plata dorada: dos de sus partes contienen muchas reliquias de los Santos Lugares y de Stos. Apóstoles y Mártires; otros dan en escritura gótica a buril los nombres de las anteriores reliquias.

S. XV-XVI. Estilo plateresco incipiente. Debió formar parte de algún magnífico Relicario, que fue sin duda, fundido en 1812.

Lo demás de este precioso Relicario (el fuste y su peana), aunque parecen de plata, es del todo inferior a tan artísticas piezas.

Pertenece a mitad del s. XIX y carece de valor artístico, siendo en tal Relicario una especie de pegote.

7. *Parte de SEIS ESPINAS DE LA CORONA DE CRISTO.*

El actual Relicario es de plata, sencillo.

Lo regaló el Canónigo don Juan Bautista Pérez Caballero, en 22 diciembre 1918, después de depredado el magnífico antiguo por los liberales de 1812.

Compónese de un pie, que sostiene una gran teca de plata y cristal, dentro de la cual, sobre una reproducción pequeñísima de la Columna del Señor y dos flagelos, se halla un facsimil de un fragmento de la Corona, en el que van engastadas en oro parte de seis Espinas.

El antiguo, según consta por los Inventarios, era de una riqueza y arte muy elevados. Perteneció al Relicario de la Corona de Aragón y fue donación de Alfonso V.

ESTANTE SEGUNDO

1. *HUESO (fémur) de S. Jorge.*

Relicario de metal (plata?) dorado. La peana es de mader dorada S. XVIII o más bien recompuesto, al menos en el XIX. Pobre.

2. *Corporales con UNA FORMA SAGRADA.*

Salvada en la hijuela de un corporal del incendio de la Iglesiasilla de Aniñón, distrito de Calatayud.

Perteneció al Relicario de la Corona de Aragón y fue donada a nuestra Catedral por Alfonso V.

El Relicario actual conserva el araceli o teca del antiguo y una parte de su montura primitiva.

Toda esta parte es gótica s. xv; de plata sobredorada. Alrededor del Araceli estas inscripciones góticas:

Ave verum Corpus natum

Vere passum immolatum

Dirupisti vincula mea

de Maria Virgine

in cruce pro homine.

Tibi sacrificabo hostiam laudis...

Depredado todo lo más del Relicario antiguo, se puso sencillamente, después de 1812, una peana de madera dorada, sin arte alguno, a lo poco que pudo salvarse con la Reliquia.

3. CAMISETA DEL NIÑO JESUS (tal vez de alguna Imagen milagrosa).

Del Relicario de la Corona de Aragón.

Entregada a la Catedral por Alfonso V.

El Relicario en que se encuentra parece ser el original, que se describe así en el Inventario primitivo: "Un cano de cristal engastats los caps en un cercle de or. Lo peu tot de or ab sis smalts ab les armes de Aragó y de Sent Antoni... lo cual con es sedat un costat e la cuberta de cristal un poc trencada".

Es lo que hoy vemos. Parece ser pudo ser ocultado y salvado, así de la depredación ministerial.

S. XV. Artístico y bueno.

4. Trocito de paño (dicho) de la vestidura de Cristo.

El Relicario actual no tiene valor alguno. Un mal pie de metal que sostiene un rectángulo, donde está, entre cristales de la Reliquia.

La Reliquia fue donación de Alfonso V.

El Relicario, depredado pobremente en 1812, era preciosísimo: de plata sobredorada, adornado por muchas piedras preciosas.

5. Antebrazo y mano derecha de S. Lucas Evangelista.

El Relicario actual es igual al de S. Jorge, descrito en el n.º 1, de este estante segundo. (Algunos restos del antiguo, recompuestos pobremente en la primera mitad del s. XIX).

La Reliquia es un antebrazo y mano derecha momificados. En los dedos lleva tres anillos (de oro?): el del dedo central con esmaltes, los laterales con piedras preciosas.

El Relicario antiguo, que perteneció a la Corona de Aragón, y que entregó a la Catedral Alfonso V, era parte de plata sobredorada: muy artístico y enriquecido con pedrería y esmaltes. Depredado, con toda probabilidad, en 1812.

TERCER ESTANTE

1. Trocito de manto de la Stma. Virgen. Donación de Alejandro VI.

El Relicario es un busto de plata sobredorada (la cara policromada o encarnada al natural). Hasta la Guerra de

1936 tenía corona real y piedras preciosas.

En su base esta inscripción: "Qui me invenerit inveniet vitam et hauriet salutem a Domino".

S. XV (finales).

En este tercer estante no hay actualmente más reliquias.

Los restantes relicarios fueron trasladados al Museo (parte del Tesoro).

b) ARMARIO DE LA IZQUIERDA

PRIMER ESTANTE:

1. Reliquia de los mártires turolenses (Parte de fémur o de Juan de Perusia o Pedro Saoferrato).

El Relicario actual no tiene valor.

De metal, pie de madera y tubo de cristal.

El antiguo de 80 onzas de plata fue depredado en 1812.

2. Omoplato derecho de S. Juan de Ribera.

El Relicario actual está compuesto de una teca grande en figura de mándorla de plata y dos cristales (Leg. 35, núm. 31) de 1801.

El pie es de metal blanco y sin valor.

Parece ser posterior. El primitivo debió ser de plata como la teca y sería depredado en la gran expoliación de 1812.

3. Parte de un hueso de Sta. María Egipciaca, penitente.

El Relicario actual: Una teca redonda de metal dorado. De poco valor. (Las demás piezas de valor de este estante se hallan hoy en el Museo [Tesoro] de la S. I. Catedral).

ESTANTE SEGUNDO

Hoy no se encuentran en este estante más que dos envoltorios con Reliquias de Santos.

Estaban en dos arquillas: la de ágata y plata y la de marfil, actualmente en el Museo (parte llamada Tesoro).

Acaba de colocarse en medio de este estante la siguiente Reliquia:

1. MANO DE S. LUIS BELTRAN.

El Relicario es bueno: de plata (la mano dentro de la teca, sobredorada).

El pie está compuesto de un Cáliz con la serpiente (alusión a un milagro del Santo: atentado de envenenarle con el vino de la S. Misa) y la forma. Alrededor del borde del Cáliz lleva esta inscripción: Los Marqueses de la Roca a su santo antecesor. 1933.

Fue costeado por dichos marqueses y cincelado por el platero Sr. Pajarón. (La reliquia se hallaba anteriormente en una cajita de plata, con su auténtica dentro).

(Las Reliquias restantes debieran guardarse en alguna arqueta, hasta que se provean de sus respectivos Relicarios).

ESTANTE TERCERO

1. *Reliquias (fragmentos de tibia, mandíbula y húmero), de los Santos Abdón y Senén.*

El Relicario actual es pobrísimo: de metal y vidrio, con pie de madera dorada (o más bien dada de purpurina).

El antiguo, costado por el canónigo don Honorato Foguerola, era de plata, con imágenes de los Santos. Depredado en 1812, no quedó sino la teca con las Reliquias, que se acomodó a un pie de madera.

2. *Reliquia (fragmento de ileon) de S. Luis Obispo de Toulouse.*

Relicario de poco valor: La teca de cristal con guarniciones de plata sobredorada: el pie de madera purpurinada. (Restos de depredación).

3. *Fragmentos de hueso (al parecer de costilla) atribuidos a S. Cosme y S. Damián.*

El Relicario actual: Una teca de cristal con guarniciones de plata sobredorada, colocado sobre fuste de madera y peana (Restos acomodados provisionalmente, después de la depredación en 1812 del artístico Relicario de plata con imágenes de los Santos en su parte superior).

4. *Bonete romano (birreta) que perteneció, según se dice, a S. Felipe Neri.*

5. *Fragmento de costilla de S. Andrés Apóstol.*

(Pergam. 0.17: Acta de entrega y Auténtica: Arch. Catedral).

El actual Relicario no vale nada: Un tubo de cristal (roto) sostenido por un pie de madera).

El Relicario primitivo: teca de oro con buenos esmaltes y pie de plata sobredorada, fue depredado para hacer moneda en 1812.

6. *Fragmentos de hueso de S. Bernardo de Alcira.*

(Leg. 654 n. 4: Auténtica 9 nov. 1850).

El Relicario es de metal blanco. Dentro de su teca, circundando la Reliquia, adornos de filigrana de plata.

7. *Fragmentos de hueso de S. Mauro Mártir.*

(Leg. 41, n. 16: Auténtica y Acta donación... 6 oct. 1611).

Relicario: teca de plata dorada S. XVII (lo que se salvó de la depredación de 1812). Desaparecido entonces

el pie, etc., de plata, se substituyó por uno de madera. El original fue costado por el Cabildo; la Reliquia fue donación de los Colegiales PERPETUOS del Patriarca.

ESTANTE CUARTO:

1. *Trocito de piel y del primer metatarsiano de S. BARTOLOME Apóstol.*

Reliquias enviadas por CALIXTO III.

El Relicario actual es de lo más pobre: de madera y cristal, dentro del cual está una teca de metal con las Reliquias.

El primitivo, tontamente fundido en la depredación de 1812, era muy artístico: todo de plata, con la estatua del Santo adornado con perlas.

2. *Reliquias de S. Vicente Mártir (ex pelle) b) S. Acasio Mr., c) Sta. Cecilia, d) S. Matías Apóstol, e) S. Francisco, f) S. Cleofás, g) S. Martín, h) S. Blas y Sto. Domingo.*

El Relicario es de metal dorado. Las Reliquias se hallan en un tubo de cristal. Mandadas por el Papa Calixto III.

El desaparecido Relicario sería artístico y de valor en plata.

3. *Fragmento de hueso (de tibia?) de S. Dionisio Areopagita.*

El Relicario actual, construido provisoriamente después de la expoliación de 1812, no tiene valor. Es un tubo de cristal sostenido por un pie de madera.

El inicuaamente fundido en 1812 era de plata sobredorada artístico como todo lo que perteneció a la Capilla de los Pertusas (S. XV) y llevaba varios esmaltes con las armas de los patronos.

4. *Reliquias de S. Sebastián Mr. (trocos y parte de una saeta con que fue martirizado).*

El Relicario actual, es de madera y cristal. Hecho después del expolio de 1812. El antiguo, fundido por el Gobierno en 1812, era un busto de plata del Mártir, que estaba sujeto a un árbol y llevaba clavadas 9 saetas: todo de plata sobredorada. Donación (las Reliquias) de Calixto III.

c) ARMARIO DE LA DERECHA

PRIMER ESTANTE

1. *Parte de la mitra de S. Agustín de Hipona (en forma de frigia).*

2. *Parte del báculo de S. Agustín de Hipona (la terminación redonda) (eburneus et rotundus)*

Proceden las Reliquias con sus Relicarios del Convento de S. Agustín de esta ciudad.

Se hallan en sus dos Relicarios gemelos de madera dorada: cuadros con cristal circular en el centro para la ostensión de las Reliquias.

Los primitivos Relicarios fueron de plata. En la Catedral entraron después de la Desamortización, tal como se conservan, en la actualidad.

Están colocados en los extremos del estante por razón de simetría.

3. *Carta autógrafa de S. Ignacio de Loyola (a Carlo V?) fechada el 13 de enero 1543 en Roma.*

Tiene marco de plata bien trabajado, S. XVIII (comienzos).

Está en medio de este estante primero, al fondo.

4. *Reliquias de cilicio, cabellos y media de S. Vicente Ferrer.*

Relicario: la teca, un tubito de cristal; el resto de plata sobredorada.

5. *Reliquia de hueso (al parecer de un dedo) de Sto. Tomás de Villanueva.*

Relicario: de plata sobredorada S. XVII? (Legajo 35, n. 19).

6. *Vértebra de S. Francisco de Borja. (Pahoner E.P.V. 250).*

El Relicario es un pequeño templete renacentista, de plata sobredorada, rematado en una cruz. Todo el guarnecido de pequeñas esmeraldas. S. XVII. Regalo del Arcediano Mayor D. Francisco de Borja en 19 nov. 1670.

Quizás por su tamaño (o encontrarse en otro lugar) pudo salvarse de la depredación de 1812. Muy bueno.

7. *Particulares de huesos de S. Francisco de Paula. Auténtica firm. por Card. Patrizi en 21 enero 1855: Leg. 50, n. 12.*

Relicario: de plata? sobredorada, de la segunda mitad del S. XIX, donde se colocó la teca con la Reliquia. Pequeño.

SEGUNDO ESTANTE

1. *Cuerpo momificado de un niño (dicho=uno de los Stos. Inocentes, martirizados por Herodes. (Mt. 2,16).*

Procede del Relicario de la Corona de Aragón.

Entregado a la Catedral por orden de D. Juan, hermano de Alfonso V.

Se describe esta Reliquia, con su Relicario en el Inventario de tal entrega.

El Relicario actual parece ser el mismo, al menos sustancialmente: Una arqueta de cristal con las guarniciones de plata dorada S. XV.

2. *Capa de S. Vicente Ferrer (en la Catedral al menos desde el S. XVI).*

El Relicario actual es una arqueta de cristal, con las guarniciones o juntas de plata, S. XIX, al parecer.

3. Dos huesos de un dedo de S. Vicente Ferrer.

El Relicario es grande: de plata. S. XIX. La teca tiene la forma de un dedo: plata sobredorada.

Se halla en el centro del estante: entre las dos arquetas dichas).

TERCER ESTANTE

1. *Trocito de hueso de Sto. Tomás de Aquino.*

Enviada desde Toulouse a cambio de otra de S. Luis de Toulouse, que envió el Cabildo Metropolitano en tiempo del Cardenal Barrio.

El Relicario es de metal blanco: la teca, que contiene la Reliquia de plata.

2. *Reliquia dicha del manto de S. José.*

Auténtica firmada en Roma por el Arzobispo G. Octobono: Ex sacro pallio S. Josephi B. Virgine Mariae... in parva theca argentea ovata, duplici cristallo munita bene clausa. 14 marzo 1724.

El actual Relicario es de metal blanco. Pobre. Regalo de D. José Matres, Canón. en 29 mayo 1861.

3. *Antebrazo (cúbito y radio) y tres dedos de San Jorge.*

El Relicario es de plata sobredorada, forma de antebrazo y mano.

En la parte baja anterior tiene un relieve en plata con la conocida imagen de S. Jorge, matando al dragón.

S. XV. Del Relicario de la Corona de Aragón. Quizás depredado parcialmente (embellecimiento exterior) en 1812.

4. *Reliquias del BRAZO Y MANO DE S. JORGE.*

Relicario de plata (el pie y brazo robados en el gran expolio de 1812 son ahora de madera plateada).

Tiene una teca de plata dorada a esmalte azul con un esmalte azul con un escudo de las armas de Chipre.

S. XV. Bueno e interesante.

En las estrías de plata dorada, que conectan los extremos de la teca del hueso, hay esta inscripción: "Aquest es los major del bras de San Iordi lo qual trames la reina de Chipre dona Leonor al senyor en Pere tercer daragó en Barcelona a VII de decembre del any de la nativitat de nostre seyor Deu xpt MCCCLXXVII".

5. *Trocito de hueso de S. Pedro Pascual.*

Auténtica en Leg. 41, n. 16.

El actual Relicario parece de metal (S. Sivera dice de plata).

En su interior una Teca de plata que contiene la Reliquia: ¿Resto del anterior?, que era todo de plata, de un palmo y tres cuartos de alto, con cuatro cartelas doradas, y que fue depredado en 1812.

El actual fue regalado por el Canónigo D. José Matres en 29 mayo 1861.

6. Reliquias (fragmentos de huesos) dispuestas en forma de cruz, en cinco tecas: de S. Francisco Javier (centro), S. Francisco Jerónimo (alto), S. Ignacio de Loyola (bajo), S. Estanislao de Koska (lado derecho), S. Luis Gonzaga (lado izquierdo).

Relicario grande. De plata. Regalado por el Canónigo D. Manuel Roca el 15 de enero de 1827.

Se compone de un cuadro de plata en el que están las tecas y un soporte de peana redonda y un pie formado por un angelito, apoyado sobre un globo. Estilo del S. XIX.

CUARTO ESTANTE

1. *Reliquia (huesecito) de Sta. Bárbara: (hueso metatarsiano?).*

Relicario: Una pirámide de cristal con guarniciones de plata dorada, sostenida por un pie de madera dado de purpurina.

La pirámide (teca) es resto del Relicario donado por el Deán D. Francisco Fenollet, depredado en 1812.

2. *Reliquia de S. Francisco de Sales (ex carne et capillis?).*

Relicario: Teca de cristal (de roca). Lleva grabada la palabra Humilitas. El resto parece de plata.

3. *Fragmento (muy pequeño) de hueso de S. Mateo Apóstol y Evangelista.*

Relicario: la parte de la teca: cristal y plata sobre-dorada, el resto base y fuste, parecen de metal, tal vez plateado. S. Sivera dice que es de plata.

Hay auténtica firmada por el Cardenal M. Barrio en 10 de enero de 1877 en que se dice que la Reliquia es ex ossibus Sti. Matthaei.

4. *Reliquias de S. Roque Cf.; S. Agustín, Ob.; S. Bernardo Mr. de Alcira, S. José de Calasanz; S. Francisco Caracciolo y S. Pedro de Alcántara, C? (fragmentos de huesos).*

Leg. 50, n. 12.

Regalo de D. Luis Ballester, Presb., Subsacristía de la Catedral.

En el legajo citado hay auténtica firmada por el Cardenal M. Barrio:

4 nov. 1874.

El Relicario es de metal blanco, sin especial valor.

5. *Fragmento de tibia del Beato Andrés Hibernón.*

La Reliquia fue donada el 8 de febrero 1792 por el Provincial de los Descalzos de S. Juan de la Ribera.

Relicario: El actual es el más pobre de todos los de la Catedral: Un vaso de cristal donde va la Reliquia y todo lo demás de madera, dada de purpurina de plata, sin arte ni gusto alguno.

El anterior construido a expensas del Cabildo era de plata y fue depredado y fundido en la expoliación de 1812: pocos años después de haber sido construido.

Las demás Reliquias, aún existentes, se hallan en depósito la mayoría en el Museo (Tesoro) y alguna otra en la pieza del Sindico-Administrador.

Atendido *el Relicario* son piezas de valor artístico o material (oro, piedras, etc.) de todo un conjunto, neciamente depredado.

Existen asimismo, en la Administración y Archivo, otros objetos: tablas, lienzos, etc., que serán catalogados e inventariados —como todo lo del Museo y Tesoro— en Sección aparte.

De seguir el ejemplo de los Marqueses de la Roca con su antecesor S. Luis Beltrán, pronto todas las Reliquias tendrían su "relicario" conveniente y el Relicario dejaría de dar la sensación de abandono e incuria, que da el presente.

En el catálogo seguimos el orden de 1960.

JUAN A. OÑATE
Lectoral de Valencia